



FELIX VALLOTTON

Né à Lausanne en 1865
Mort à Paris en 1925 à 60 ans



Il quitte, assez jeune, Lausanne pour s'installer à Paris et pour y suivre des cours de dessin dans une académie.

Il intègre un groupe de peintres qui cherchent à se débarrasser de la contrainte imitative de la peinture pour user de couleurs pures et vives.



Vallotton ne peint pas d'après nature mais plutôt de mémoire.
Il s'inspire de sensations éprouvées sur un lieu, mais et ne les peint que
plusieurs jours après dans son atelier.
Son attention se focalise sur la couleur qui fait émerger lumière.



Vallotton n'a besoin de la nature que pour y découvrir sa formule, dès qu'il la tient, son modèle ne peut que le gêner.

Progressivement, son intention sera d'exagérer ses propres visions pour donner à ses œuvres une logique décorative parfois symbolique.



Les contrastes



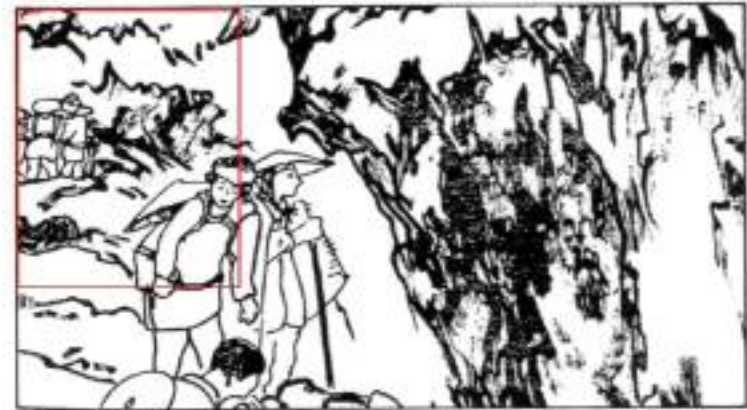
Les noirs et blancs



La xylogravure



Un art très pratiqué en Asie





Vallotton fera sa première gravure sur bois en 1891 à l'âge de 26 ans.
Le ton noir saturé contraste avec le blanc du papier laissé vierge et intégré comme un vide animé dans la composition.



Le noir et blanc ont une exigence purement
décorative



Quelques portraits

